

***Del 1 de Agosto
al 30 de Agosto
de 2026
Online***

**Especial
Adjudicación Directa
Artes Gráficas**

**El arte al alcance
de todos**



914 310 391



arte@salaretiro.es



salaretiro.com



Av. Menéndez Pelayo
3 y 5, Madrid, 28009



40874 / 2

26AG Lote 1

JOSÉ MARÍA CUASANTE (Burgos, 1945)

BARCELONA

Impresión a color

Muestra con los colores del atardecer, una vista de la ciudad de Barcelona.

Pertenece a un conjunto de 26 impresiones correspondientes a la colección Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en el año 1998 con motivo de su nombramiento como capital iberoamericana de la cultura, en ese mismo año.

Firmado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior izquierdo y firmado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado. Medidas: 44 x 34cm con marco y 33 x 22cm sin marco

Importe Salida: 50€



39088 / 117

26AG Lote 2

PABLO ROJOS (S.XX)

PAISAJE

Grabado sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado 142/175 a lápiz en el ángulo inferior izquierdo.

Enmarcado con cristal

Huella de 49,5 x 56,4cm. 56 x 63cm con marco

Importe Salida: 50€



40709 / 6

26AG Lote 3

RENÉ PORTOCARRERO (La Habana, 1912-1985)

DAMA CON SILLA

Serigrafía sobre papel

Firmada en plancha en el ángulo superior izquierdo.

Numerada a lápiz 120/150.

Con sello seco del taller de serigrafía de René Portocarrero.

Enmarcado.

Medidas: 21,5 x 17cm el papel. 27 x 21cm con marco

Importe Salida: 50€



41504 / 39

26AG Lote 4

CORIOLAN FLECHI PAR LES PRIERES DE SA MERE VETURE

Litografía

Con marco de madera.

Medidas: 54 x 74cm con marco. 50 x 58cm sin marco

Importe Salida: 50€



40874 / 4
26AG Lote 5
CARLOS FORNS BADA (Madrid, 1956)
MÉXICO

Impresión a color

Alegoría a México a través de elementos representativos: frutas, flores, arquitectura y tradiciones crean una escena muy colorida. Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura de Madrid en 1998 por ser capital iberoamericana de la cultura. Firmado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior izquierdo y firmado en el ángulo inferior derecho.

Enmarcado. Medidas: 44 x 34,5cm con marco

Importe Salida: 50€



39741 / 9
26AG Lote 6
ALLAN JENKINS (Gales, 1969)
CLOWN MINER

Fotografía

Obra tomada por el fotógrafo artístico Allan Jenkins, cuya amplia producción se centra en la muestra de retratos y la vida cotidiana, organizando sus obras por series. Fotografía perteneciente a la serie "Copper Minners", tomadas a mineros cubanos.

Enmarcada con cristal y paspartú blanco. Cristal roto.

Medidas: 63 x 53cm con marco. 44 x 24cm sin marco

Importe Salida: 50€



40874 / 17
26AG Lote 7
CARLOS FORNS BADA (Madrid, 1956)
BRASILIA

Impresión a color

Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades, de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en 1998 por ser capital iberoamericana de la cultura. Firmado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior izquierdo y firmado en el ángulo inferior derecho.

Enmarcado con cristal. Medidas: 44 x 34,5cm con marco. 33 x 22cm sin marco.

Importe Salida: 50€



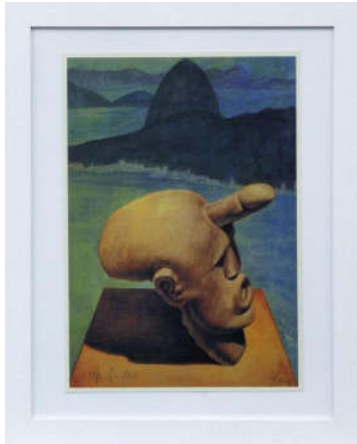
41505 / 13
26AG Lote 8
ESCENA CAMPESTRE, S.XX

Impresión

Con marco de madera tallada policromada y dorada de estilo Luis XVI. También con cristal

Medidas: 41 x 35cm con marco.

Importe Salida: 50€



40874 / 15

26AG Lote 9

ROBERTO GONZÁLEZ (Lugo, 1948)

RÍO DE JANEIRO

Impresión a color

Representación de la ciudad de Río de Janeiro con cabeza gigante. De fondo, encontramos el monte Pan de Azúcar. Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura de Madrid en 1998 con motivo de su nombramiento como capital iberoamericana de la cultura.

Firmado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior derecho y firmado en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado con cristal. Medidas: 44 x 35cm con marco. 33 x 22cm sin marco

Importe Salida: 50€



39088 / 127

26AG Lote 10

ADOLFO BARTOLOMÉ (Gijón, 1937)

ROMA, 1969

Grabado sobre papel

Firmado, titulado y fechado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo.

Enmarcado con cristal.

Medidas: 81 x 63,5cm con marco

Importe Salida: 50€



41504 / 30

26AG Lote 11

LA PAZ DE VAD RAS (S.XIX)

Litografía

Vista 12 del Atlas de África donde se representa el momento de la firma del Tratado de Wad-Ras, a partir del dibujo original de J. Velasco. Contiene inscripciones en la parte inferior con la denominación de cada personaje y el sello en seco de imprenta.

Enmarcado en madera con cristal.

Mancha de humedad en el papel parte superior e inferior.

Marco con ligero desperfecto en larguero superior.

Medidas con marco: 71x52cm

Importe Salida: 50€



41156 / 9

26AG Lote 12

CELEDONIO PERELLÓN CARDONA (Madrid, 1926-2015)

"POLVO SOMOS". MADRID, 2006.

Litografía

Pertenecientes a la serie "CARNE, DEMONIO Y EL MUNDO" realizada en 2006 por el artista.

Firmado en plancha por el autor en la esquina inferior izquierda. Sello en seco en esquina inferior derecha.

Editada por la Galería Saint Michel. número de edición 125 de 266 total.

Enmarcado en madera blanca con cristal.

Medidas: 54 x 44cm con marco. 49 x 35 sin marco

Importe Salida: 50€



39741 / 8
26AG Lote 13
ALLAN JENKINS (Gales, 1969)
CLASSIC MINER
Fotografía

Obra tomada por el fotógrafo artístico Allan Jenkins, cuya amplia producción se centra en la muestra de retratos y la vida cotidiana, organizando sus obras por series. Fotografía perteneciente a la serie "Copper Minners", fotografías tomadas a mineros cubanos.

Enmarcada con cristal y paspartú blanco
Medidas: 63 x 53cm con marco, 44 x 34 sin marco

Importe Salida: 50€



39741 / 3
26AG Lote 14
ALLAN JENKINS (Gales, 1969)
CUBAN MINE HORSE
Reproducción sobre papel

Reproducción de la fotografía de Allan Henkins "Cuban Mine Horse" realizada en el año 1995 por Allan Jenkins
Adherida sobre paspartú, sin enmarcar
37 cm. x33 cm.

Importe Salida: 50€



40874 / 22
26AG Lote 15
FERNANDO X. GONZÁLEZ (Buenos Aires, 1956)
SANTIAGO
Impresión a color

Muestra la torre campanario de la catedral de Santiago de Chile, en distintas tonalidades de marrón y gris. Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en 1998.

Firmado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior izquierdo y firmado en el ángulo inferior derecho.

Enmarcado con cristal. Medidas: 44 x 35cm con marco.

Importe Salida: 50€



40112 / 7
26AG Lote 16
SAÛLO MERCADER (Alicante, 1944)
LES ETOILES
Grabado

Firmado y titulado en la parte inferior.

Justificado: XXX/XXX.

Enmarcado con metacrilato.

Medidas: 53 x 73cm con marco. 28 x 32cm la huella

Importe Salida: 50€



40874 / 12

26AG Lote 17

ROBERTO GONZÁLEZ (Lugo, 1948)

GUATEMALA

Impresión a color

Guatemala y la misteriosa aparición de las cabezas gigantes en la zona arqueológico de Chojolom (cuna de la civilización maya). Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura de Madrid en 1998 por ser capital iberoamericana de la cultura. Firmado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior derecho y firmado en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado. Medidas: 44 x 35cm con marco. 33 x 22cm sin marco

Importe Salida: 50€



21892 / 8008

26AG Lote 18

LUCIO QUIRINO LELLI SEGÚN RUBENS

CHRISTI IN CRUCEM ELATI

Grabado

Con marco de madera policromado en negro y cristal, con faltas.

75 x 50 cm la huella. 105 x 82cm con marco 82

Importe Salida: 50€



41380 / 7

26AG Lote 19

DELINEADO POR CLAUDE DE LORRAINE, COLOREADO POR R. CARLON

PAISAJE CON PASTORES, 1774

Grabado coloreado a mano

Con el número 52 en la ángulo inferior izquierdo.

Publicado en 1774 por John Boydell, basado en el dibujo original de la colección del Duque de Devonshire.

Al dorso con etiqueta con Certificado de Autenticidad emitida en 1973 por Paul B. Victorius (Charlottesville Virginia).

Enmarcado con cristal.

Medidas: 19 x 26cm sin marco

Importe Salida: 50€



39088 / 102

26AG Lote 20

VENANCIO ARRIBAS (Madrid, 1954)

PAISAJE URBANO

Grabado sobre papel

Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado 100/175 a lápiz en el ángulo inferior izquierdo.

Huella de 49,6 x 38,9 cm. 55 x 44cm con marco

Enmarcado con cristal

Importe Salida: 50€



40874 / 7
26AG Lote 21
FERNANDO X. GONZÁLEZ (Buenos Aires, 1956)
ASUNCIÓN
Impresión a color
Cabeza de mujer colocada de perfil que sostiene sobre sí una cesta con alimento. Uso de colores fríos. Pertenece a un conjunto de 26 impresiones correspondientes a la colección Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en el año 1998 por ser capital iberoamericana de la cultura.
Firmado, fechado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado. Medidas: 44 x 35cm con marco. 33 x 22cm sin marco

Importe Salida: 50€



41282 / 1
26AG Lote 22
CELEDONIO PERELLÓN CARDONA (Madrid, 1926-2015)
DEMONIO: 10 LITOGRAFÍAS EDITADAS POR LA GALERÍA SAINT MICHEL
Carpeta con diez litografías del artista Perellón, todas ellas firmadas en plancha. Incluye además un introducción de Francisco Pérez Navarro.
Editadas por la Galería Saint Michel. Número de edición 125 de 266 total. Pertenecientes a la serie "CARNE, DEMONIO Y MUNDO".
Deterioros en la carpeta y en el papel de las litografías
50 cm. x34,50 cm.

Importe Salida: 50€



40465 / 2
26AG Lote 23
ABEL RASSKIN (Buenos Aires, 1940)
INVICTA LUZ II, 1985
Serigrafía sobre papel
Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Numerado a lápiz 1/160 en el izquierdo. Impreso en los talleres de D. Luis Scotti en papel Velázquez de 400gr. Perteneciente al ejemplar 1 de las carpetas editadas por el artista.
Con marco y acetato.
Medidas: 43 x 33 cm enmarcado. 34 x 26 cm sin enmarcar.

Importe Salida: 50€



40874 / 8
26AG Lote 24
JOSÉ MARÍA CUASANTE (Burgos, 1945)
MADRID
Impresión a color
Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades, de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en 1998 con motivo de su nombramiento como capital iberoamericana de la cultura.
Firmado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior izquierdo y firmado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal. Medidas: 44 x 35cm con marco. 33 x 22cm sin marco

Importe Salida: 50€



40874 / 16

26AG Lote 25

JOSÉ MARÍA CUASANTE (Burgos, 1945)

QUITO

Impresión a color

En escena la plaza de la independencia de Quito, con monumento a los Héroes del 10 de agosto de 1809.

Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura de Madrid en 1998 con motivo de su nombramiento como capital iberoamericana de la cultura.

Firmado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior izquierdo y firmado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal. Medidas: 44 x 35cm con marco. 33 x 22cm sin marco

Importe Salida: 50€



41156 / 3

26AG Lote 26

CELEDONIO PERELLÓN CARDONA (Madrid, 1926-2015)

"AL INFINITO". MADRID, 2006

Litografía

Pertenecientes a la serie "CARNE, DEMONIO Y EL MUNDO" realizada en 2006. Dos figuras se elevan en un espacio surrealista, envueltos por una nebulosa y múltiples elementos geométricos.

Sello en seco en esquina inferior derecha. Editada por la Galería Saint Michel. número de edición 125 de 266 total.

Enmarcado en madera blanca con cristal.

Medidas: 54 x 44cm marco incluido

Importe Salida: 50€



41156 / 8

26AG Lote 27

CELEDONIO PERELLÓN CARDONA (Madrid, 1926-2015)

"LASCIVIA". MADRID, 2006.

Litografía

Pertenecientes a la serie "CARNE, DEMONIO Y EL MUNDO" realizada en 2006. Muestra a modo de ventana abierta, la parte trasera perteneciente a una de las gracias de la obra "Las Tres Gracias" de Rubens.

Firmado en plancha por el autor en la esquina inferior izquierda. Sello en seco en esquina inferior derecha. Editada por la Galería Saint Michel, número de edición 125 de 266 total.

Enmarcado en madera blanca con cristal.

Medidas: 54 x 44cm con marco

Importe Salida: 50€



41504 / 46

26AG Lote 28

SIN TÍTULO, 1987

Grabado

Firmado " Del Pozo" y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Numerado a lápiz 58/100

Con marco y cristal

Medidas: 70,5 x 100,5cm con marco

Importe Salida: 50€



40709 / 3
26AG Lote 29
RENÉ PORTOCARRERO (La Habana, 1912-1985)
RETRATO DE DAMA
Serigrafía sobre papel
Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Justificado a lápiz.
Sello en seco del taller de serigrafía de René Portocarrero.
Enmarcado.
Medidas: 27 x 22cm con marco

Importe Salida: 50€



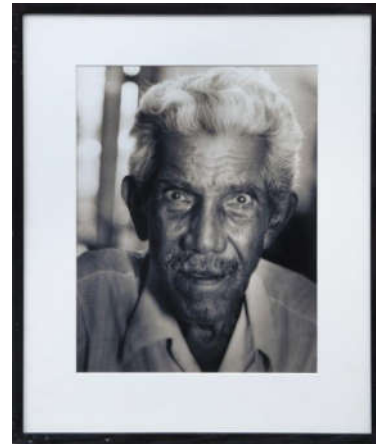
40874 / 21
26AG Lote 30
FERNANDO ÁLAMO (Santa Cruz de Tenerife, 1952)
SANTA FE DE BOGOTÁ
Impresión a color
El autor reproduce plasticidad litográfica de Ramón Torres Méndez. Con la inscripción "con Torres Méndez en Bogotá". Pertenece a un conjunto de 26 impresiones Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en 1998 por ser capital iberoamericana de la cultura. Firmado, fechado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior izquierdo y firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal. Medidas: 44 x 35cm con marco. 33 x 22cm sin marco

Importe Salida: 50€



11287 / 7007
26AG Lote 31
FRANCIS WHEATLEY Y JAMES HEATH (Inglaterra 1757-1834)
THE BROAD STREET RIOT
Reproducción de grabado a color
Muestra los disturbios desencadenados en la calle Broad el 7 de junio de 1780.
Realizado por James Heath, con dibujo de Francis Wheatley.
Publicado el 29 de septiembre de 1790 por John y Josiah Raydel, Pall Mall, Londres.
Enmarcado con cristal: 66 x 81cm.
La huella: 43 X 60 cm.

Importe Salida: 50€



39741 / 7
26AG Lote 32
ALLAN JENKINS (Gales, 1969)
EYES
Fotografía
Obra tomada por el fotógrafo artístico Allan Jenkins, cuya amplia producción se centra en la muestra de retratos y la vida cotidiana, organizando sus obras por series. Fotografía perteneciente a la serie "Copper Minners", tomadas a mineros cubanos.
Enmarcada con cristal y paspartú blanco
Medidas: 63 x 53cm con marco

Importe Salida: 50€



21892 / 5005

26AG Lote 33

LA APARICIÓN DEL ÁNGEL A TOBIT Y SU FAMILIA.
LONDRES, 1765.

Grabado

Perteneciente a la producción de Anthony Walker (Thirsk, 1726 - Londres, 1765), grabador inglés. Se trata de un grabado copia de la obra original de Rembrandt. En la parte inferior se lee: " The Angel departing from Tobit & his family. From a picture painted by Reembrandt in the Collection of Nathaniel Hone, Esq. To whom this plate is dedicated by his much obliged and most humble servant".

Enmarcado con cristal

Medidas: 66 x 56cm con marco. 52 x 39cm sin marco

Importe Salida: 50€



41485 / 1

26AG Lote 34

THOMAS ROWLANDSON (Londres, 1757-1827)

PAREJA DE LITOGRAFÍAS COLOREADAS A MANO

"DOCTOR SYNTAX" (S.XIX)

Litografía

Pareja de litografías del dibujo previo realizado por Thomas Rowlandson, considerado como uno de los maestros de la tradición satírica inglesa. Ambas tituladas "Doctor Syntax reading his tour" y "Doctor Syntax made free of the Cellar" en la parte inferior.

Enmarcadas en madera dorada con cristal y paspartú gris.

Al dorso etiqueta del Anticuario Alderley en Londres.

Medidas con marco: 30x23cm

Importe Salida: 50€



40874 / 13

26AG Lote 35

FERNANDO ÁLAMO (Santa Cruz de Tenerife, 1952)

CARACAS

Impresión a color

A modo de collage, Álamo representa las diferentes especies de aves propias de la ciudad de Caracas. Todo ello acompañado de una inscripción "autopista para las aves de Venezuela". Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades, de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en 1998 por ser capital iberoamericana de la cultura.

Firmado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior izquierdo y firmado en el ángulo inferior derecho.

Enmarcado con cristal. Medidas: 33cm x 22cm

Importe Salida: 50€



39088 / 128

26AG Lote 36

ADOLFO BARTOLOMÉ (Gijón, 1937)

ROMA, 1969

Serigrafía sobre papel

Numerado prueba de artista a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Firmado, titulado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Enmarcado.

Medidas: 72 x 54cm la huella. 80,5 x 63,5cm con marco

Importe Salida: 50€



40593 / 2
26AG Lote 37
ROBERT KRETSCHMER (Alemania, 1818-1872)
GRABADO DE AVE PERTENECIENTE AL LIBRO "BREHMS THIERLEBEN", S.XIX.
Grabado sobre papel
Dibujo realizado por Robert Kretschmer para ilustrar la primera edición entre los años 1864 y 1869, grabado por F.O. Schmid.
Firmado en plancha por el pintor a la izquierda y a la derecha por el grabador.
Enmarcado con paspartú y metacrilato.
Medidas: 37 x 37cm con marco

Importe Salida: 50€



40112 / 5
26AG Lote 38
SAÜLO MERCADER (Alicante, 1944)
MI ZAPATO
Grabado
Firmado y titulado en el centro derecha. Justificado: XXX/XXX
Enmarcado con metacrilato.
Medidas: 73 x 53cm con marco. 27 x 38cm sin marco

Importe Salida: 50€



40874 / 1
26AG Lote 39
CARLOS FORNS BADA (Madrid, 1956)
PANAMÁ
Impresión a color
Representa un alto campanario con tres palmeras y unas ruinas
Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en 1998 por ser capital iberoamericana de la cultura.
Firmado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior izquierdo y firmado en el ángulo inferior derecho.
Enmarcado. Medidas: 44 x 34cm con marco y 33 x 22cm sin marco.

Importe Salida: 50€



39088 / 131
26AG Lote 40
CIELO
Grabado sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho. "W. WEULICH"
Enmarcado con cristal, marco con desperfectos.
Medidas: Huella de 44,2 x 34cm. Con marco 67,20 x 57cm

Importe Salida: 50€



39741 / 20
26AG Lote 41
ESTEL RAMIÓ (S.XX)
SIN TÍTULO
Aguafuerte sobre papel
Firmado a lápiz "Estel Ramió" en el ángulo inferior derecho.
Numerado a lápiz 21/99 en el ángulo inferior izquierdo.
Enmarcado con metacrilato.
Medidas: 23,5 x 15,5cm la huella. 63 x 43cm con marco

Importe Salida: 50€



41156 / 4
26AG Lote 42
CELEDONIO PERELLÓN CARDONA (Madrid, 1926-2015)
"HOMENAJE AL DOCTOR CASTRO FEITO". MADRID, 2006
Litografía
Pertenece a la serie "CARNE, DEMONIO Y EL MUNDO" realizada en 2006. Muestra una composición surrealista en la que hace alusión a la labor del Doctor Castro Feito.
Firmado en plancha por el autor en la esquina inferior izquierda. Sello en seco en esquina inferior derecha. Editada por la Galería Saint Michel. número de edición 125 de 266 total.
Enmarcado en madera blanca con cristal.
Medidas: 54 x 44cm marco incluido

Importe Salida: 50€



41156 / 2
26AG Lote 43
CELEDONIO PERELLÓN CARDONA (Madrid, 1926-2015)
LA ESCULTORA. HOMENAJE A ÁNGELA, 2006
Litografía
Pertenece a la serie "CARNE, DEMONIO Y EL MUNDO" realizada en 2006. Muestra la labor de la escultora Ángela, quien coloca en distintas partes de la composición elementos escultóricos clásicos.
Firmado en plancha por el autor en la esquina inferior izquierda. Sello en seco en esquina inferior derecha. Editada por la Galería Saint Michel. número de edición 125 de 266 total.
Enmarcado en madera blanca con cristal.
Medidas: 54 x 44 cm marco incluido.

Importe Salida: 50€



40874 / 18
26AG Lote 44
RAMIRO FERNÁNDEZ SAUS (Burgos, 1945)
SAN JOSÉ DE COSTA RICA
Impresión a color
Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en 1998 por ser capital iberoamericana de la cultura.
Firmado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior izquierdo y firmado en el ángulo inferior derecho.
Enmarcado con cristal. Medidas: 44 x 35cm con marco. 33 x 22cm sin marco

Importe Salida: 50€



41845 / 5
26AG Lote 45
FRANCISCO ARIAS (Madrid, 1911-1977)
TORO HERIDO (S. XX)
Serigrafía a color sobre papel
Muestra la figura de un toro negro, herido por las banderillas clavadas.
Numero en la esquina inferior izquierda 68/125 a lápiz.
Enmarcado en madera, cristal y paspartú.
Medidas con marco: 73x60cm

Importe Salida: 50€



35889 / 1
26AG Lote 46
ESCUELA FRANCESA S. XIX
TRES GRABADOS ILUMINADOS
Grabado iluminado
A. Vue et perspective de la Samaritaine de Paris. Firmado L.S en tinta en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal: 40 x 55cm.
B. Vue de l'église Meridional à Amsterdam. Enmarcado con cristal: 45 x 60cm.
C. Rue de la Place des Capucins et Marche des Oiseaux. Enmarcado con cristal: 40 x 55cm.

Importe Salida: 50€



39088 / 76
26AG Lote 47
DIEGO GUIRAO FERNÁNDEZ (Mataró, 1956)
ABSTRACCIÓN, 1982
Grabado sobre papel
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho a lápiz y numerado P/A IV/V a lápiz en el ángulo inferior izquierdo.
Enmarcado con polietileno
Medidas: 53,5 x 39 cm la huella. 70,5 x 55,5cm con marco

Importe Salida: 50€



40874 / 19
26AG Lote 48
LUIS MAYO (Madrid, 1964)
SAN JUAN DE PUERTO RICO
Impresión a color
En primer plano se puede reconocer perfectamente la cúpula y la arquería del capitolio San Juan de la ciudad.
Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en 1998 por su nombramiento como capital iberoamericana de la cultura.
Firmado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior derecho y firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Enmarcado con cristal. Medidas: 44 x 35cm con marco. 33 x 22cm sin marco.

Importe Salida: 50€



40112 / 4
26AG Lote 49
SAÜLO MERCADER (Alicante, 1944)
EL PAYÉS ESCRITOR
Grabado
Firmado y titulado en el ángulo inferior. Justificado: XXX/XXX
Enmarcado con metacrilato
Medidas: 73 x 53cm con marco. 42 x 31cm sin marco

Importe Salida: 50€



39608 / 9
26AG Lote 50
GABRIELLA MÉSZÁROS (Budapest, 1959)
VISAGES
Serigrafía sobre papel
Firmado y numerado a lápiz: X/XXV. Sello en seco de la estampación, en el ángulo inferior izquierdo. Carpeta 25 aniversario taller de Portocarrero de la Habana.
Enmarcado con lámina de metacrilato, ligeras faltas en el metacrilato y en el marco.
Medidas: 72,5 x 52,5cm con marco. 61,5 x 45cm sin marco

Importe Salida: 50€



40874 / 23
26AG Lote 51
FERNANDO ÁLAMO (Santa Cruz de Tenerife, 1952)
SANTO DOMINGO
Impresión a color
Se distingue un elemento vegetal que ocupa el espacio de la lámina, acompañado por una figura de espaldas que se apoya en la parte inferior de esta, adquiriendo ambas figuras distintas texturas pictóricas.
Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en 1998 con motivo de su nombramiento como capital iberoamericana de la cultura.
Firmado, fechado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior izquierdo y firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal. Medidas: 34 x 24cm sin marco

Importe Salida: 50€



41156 / 10
26AG Lote 52
CELEDONIO PERELLÓN CARDONA (Madrid, 1926-2015)
"FRIGIDEZ". MADRID, 2006.
Litografía
Pertenece a la serie "CARNE, DEMONIO Y EL MUNDO" realizada en 2006 por el artista Perellón donde consigue crear con elementos clásicos, imágenes eróticas.
Destaca el uso de numerosas escaleras en ascenso que dinamizan la escena.
Firmado en plancha por el autor en la esquina inferior izquierda. Sello en seco en esquina inferior derecha.
Editada por la Galería Saint Michel. número de edición 125 de 266 total.
Enmarcado en madera blanca con cristal.
Medidas: 54 x 44cm con marco. 49 x 35cm sin marco

Importe Salida: 50€



39088 / 45
26AG Lote 53
VENANCIO ARRIBAS (Madrid, 1954)
DOS ÁRBOLES
Grabado sobre papel
Firmado en el ángulo inferior derecho y numerado a lápiz 171/175 en el ángulo inferior izquierdo.
Enmarcado con cristal y paspartú
Medidas: 80'6 x 60'6cm con marco. Huella de 48 x 37cm

Importe Salida: 50€



41156 / 6
26AG Lote 54
CELEDONIO PERELLÓN CARDONA (Madrid, 1926-2015)
"DOS EN UNO". MADRID, 2006
Litografía
Pertenece a la serie "CARNE, DEMONIO Y EL MUNDO" realizada en 2006 por el artista Perellón, donde consigue crear con elementos clásicos, imágenes eróticas.
Firmado en plancha por el autor en la esquina inferior izquierda. Sello en seco en esquina inferior derecha. Editada por la Galería Saint Michel. Número de edición 125 de 266 total.
Enmarcado en madera blanca con cristal.
Medidas: 54 x 44cm con marco

Importe Salida: 50€



36884 / 5
26AG Lote 55
CAZA EN FONTAINEBLEAU, IMPRESIÓN SOBRE LIENZO, COPIA DEL ORIGINAL DE CARLE VENET
Impresión
Original pintado por Carle Vernet en 1824
Sin enmarcar. Medidas: 72 x 98cm

Importe Salida: 50€



33817 / 1
26AG Lote 56
WILLIAM DRUMMOND (act. 1800-1850)
FRIENDSHIP'S OFFERING (circa 1830)
Litografía coloreada
Retrato de dama portando un ramillete de flores en el balcón.
Enmarcado en madera dorada y decorada con motivos vegetales. Con paspartú.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 75 x 65cm con marco. 42 x 33cm sin marco

Importe Salida: 50€



38226 / 7

26AG Lote 57

JORGE CASTILLO (Pontevedra, 1933)

FIGURAS SURREALISTAS, 1975

Grabado

Prueba de artista, compuesta por dos grabados originales calcográficos, realizados en diferentes matrices en la misma hoja.

Medidas en conjunto de las manchas 29 x 39 cm. Enmarcado con cristal.

Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior derecho en 1975 y dedicado.

Numerado E. A a lápiz en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 78,5cm con marco

Importe Salida: 50€



37051 / 1

26AG Lote 58

PATRICIA GOVEZENSKY (Tel Aviv, 1961)

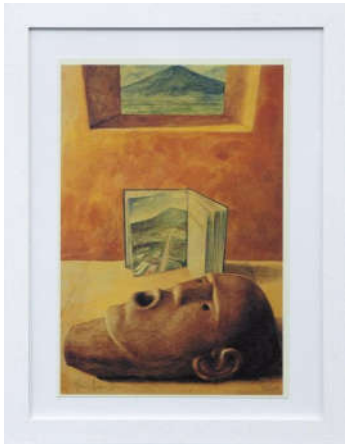
KATTY

Litografía

Firmada y numerada a lápiz en el ángulo inferior 162/375. Con marco de madera en tonalidad azul y cristal. Ligeros desperfectos en el marco.

Medidas: 33 x 25cm con marco. 16 x 21cm la huella

Importe Salida: 50€



40874 / 20

26AG Lote 59

ROBERTO GONZÁLEZ (Lugo, 1948)

SAN SALVADOR

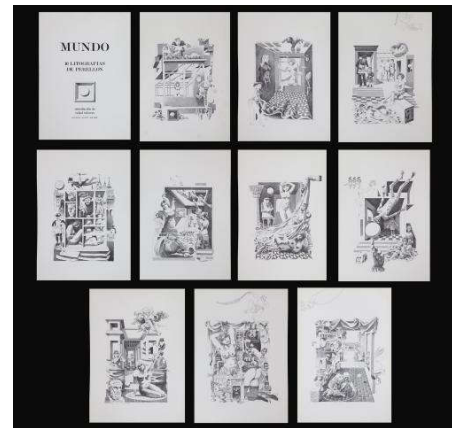
Impresión a color

Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en 1998 con motivo de su nombramiento como capital iberoamericana de la cultura.

Firmado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior derecho y firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Enmarcado con cristal. Medidas: 44 x 35cm con marco. 33 x 22cm sin marco

Importe Salida: 50€



41122 / 1

26AG Lote 60

CELEDONIO PERELLÓN CARDONA (Madrid, 1926-2015)

MUNDO: 10 LITOGRAFÍAS EDITADAS POR LA GALERÍA SAINT MICHEL.

Litografías

Carpeta con diez litografías del artista Perellón, todas ellas firmadas en plancha. Incluye además un introducción de Rafael Talavera.

Editadas por la Galería Saint Michel. Edición de 266 ejemplares. Pertenecientes a la serie "CARNE, DEMONIO Y MUNDO"

Ligeros deterioros en la carpeta

50 x 34,5 cm.

Importe Salida: 50€



21892 / 6006
26AG Lote 61
"LA TRANSFIGURACIÓN", IGNACIO PAVON SEGÚN
RAFAEL DI SANZIO
Grabado
Con marco de madera dorada y cristal.
Medidas: 98 x 72 cm enmarcado. 72 x 48 cm la huella.

Importe Salida: 50€



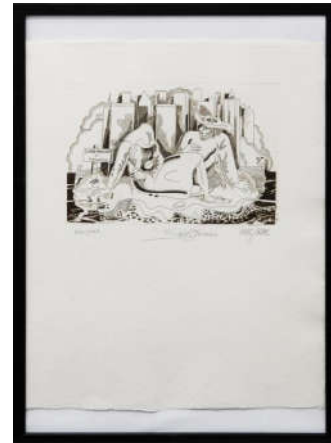
41504 / 50
26AG Lote 62
JOSÉ SAVATER
LA LLOTJA, PALMA
Litografía sobre papel archés
Firmado a lápiz, titulado y numerado 82/230.
Enmarcado.
Medidas: 72,5 x 56,5cm con marco

Importe Salida: 50€



40485 / 13
26AG Lote 63
"IN THE COMPANY OF CHAMPIONS", DAVID JOHSON,
TONY MCCOY Y MARTIN PIPE INTERCAMBIANDO
COMENTARIOS.
Impresión gliceé
El propietario de saltos de Champions, David Johson,
escucha las ideas de Tony McCoy y Martin Pipe, entrenador
de Champions y su mujer.
Firmado y numerado a lápiz en el ángulo inferior 92/500.
Firmado a mano por David Johson, Tony McCoy y Martin Pipe
y en plancha por D.M.DENT.
Enmarcado con cristal.
68 cm. x58 cm.

Importe Salida: 50€



40112 / 11
26AG Lote 64
SAÜLO MERCADER (Alicante, 1944)
NEW YORK
Grabado
Firmado, titulado y numerado a lápiz.
Justificado: XXX/XXX
Enmarcado
Medidas: 73 x 53cm con marco. 24 x 35 cm la huella.

Importe Salida: 50€



41380 / 3

26AG Lote 65

GOYO DOMÍNGUEZ (Burgos, 1960)

PROVERBIO II

Reproducción digital y tintas pigmentadas sobre papel

Firmado "Goyo" en el ángulo inferior derecho, titulado en el centro y numerado 6/45 AP, en el ángulo inferior izquierdo.

Con marco dorado y metacrilato. Presenta faltas de pigmento.

Medidas: 80 x 65cm con marco. 75 x 61cm sin marco

Importe Salida: 50€



41505 / 7

26AG Lote 66

"LACTACIÓN DE SAN BERNARDO" IMPRESIÓN A COLOR DE LA TABLA CENTRAL

Impresión a color

Impresión a color barnizada de fotografías tomadas a las escenas del retablo de la Lactación de san Bernardo, santa Clara de Asís y san Francisco de Asís. Representa la tabla central.

Enmarcada en madera trabajada en dorado y tallada con paspartú de terciopelo verde oscuro.

Medidas con marco: 63 x 58,5 cm

Importe Salida: 50€



40593 / 4

26AG Lote 67

GUSTAV MÜTZEL (Alemania, 1839-1893)

GRABADO DE AVES PERTENECIENTE AL LIBRO "BREHMS THIERLEBEN", S.XIX.

Grabado sobre papel

Dibujo realizado por Gustav Mützel y grabado por Karl Jahrmargt.

Firmado en plancha por el pintor a la izquierda y a la derecha por el grabador.

Enmarcado con paspartú y metacrilato.

Medidas: 37 x 37cm con marco

Importe Salida: 50€



39088 / 37

26AG Lote 68

JOSÉ DE MARTÍN SIMÓN (Gata, 1940)

MARINA

Grabado sobre papel

Representa la imagen de barcos, barcas y grúas en el puerto de una ciudad portuaria que se refleja en el dibujo. Dicho trabajo está firmado manualmente a lápiz en el ángulo inferior derecho y numerado 112/200 en el ángulo inferior izquierdo.

Enmarcado sin cristal.

Medidas con marco: 60 x 81cm

Importe Salida: 50€



40485 / 5
26AG Lote 69
ANDRÉ LAMBERT (Alemania, 1884 - Francia, 1967)
MÉLANCOLIE
Grabado iluminado
Representa la visita de la melancolía como una dama a un joven dormido. En el interior de un palacio a las orillas del mar.
Firmado y titulado en la zona inferior a lápiz.
Inscrito en plancha "copyright 1921 by F. H. Bresler U.S.A"
Enmarcado en cristal
85 cm. x 72 cm.

Importe Salida: 50€



38968 / 19
26AG Lote 70
ESCUELA INGLESA S.XIX
ESCUDOS NOBILIARIOS DE THOMAS HAR
Grabado iluminado
Thomas Har, Barón de Hay of Pedwardin del Condado de Kinnoul, Vizconde de Dupplin y Barón de Kinfauns de Escocia,
Numerado 406 en el ángulo superior derecho.
Enmarcado
Medidas: 67,5 x 49cm con marco.
Enmarcado con cristal

Importe Salida: 50€



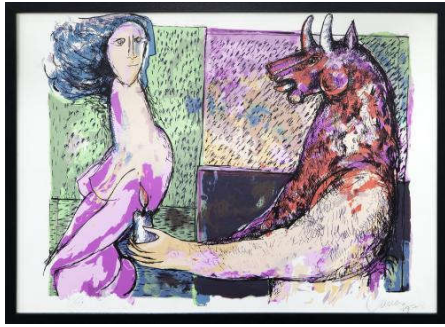
41616 / 7
26AG Lote 71
CONJUNTO DE CINCO VISTAS A COLOR DE LOS REALES SITIOS DE MADRID
Litografía a color
Dibujos realizados por Fernando Brambilla que muestran distintas estampas de la ciudad de Madrid: Vista del Museo del Prado, Vista del Palacio Real, Vista de la Puerta de san Vicente y dos Vistas de la casa de Campo.
Firma en plancha. Edición de 1500 ejemplares.
Enmarcados en marco negro y metacrilato.
Medidas: 43x53cm

Importe Salida: 50€



41504 / 31
26AG Lote 72
TETUÁN
Litografía
Vista 8 del Atlas de África donde se representa la vista de Tetuán a partir del dibujo original de J. Velasco. Contiene dibujos en la parte inferior con la denominación de cada arquitectura y lugar y el sello en seco de imprenta en zona inferior.
Enmarcado en madera con cristal.
Mancha de humedad en el papel parte superior e inferior.
Medidas con marco: 71x52cm

Importe Salida: 50€



39608 / 1

26AG Lote 73

ALBERTO CAVAZOS (San Nicolás de los Garza, Nuevo León, México, 1939)

MUJER CON VELA Y MINOTAURO

Serigrafía sobre papel

Firmado y numerado a lápiz por el autor: X/XXV. Sello en seco de la estampación, en el ángulo inferior izquierdo.

Carpeta 25 aniversario taller de Portocarrero de la Habana.

Medidas: 53 x 72'5 cm enmarcado con lámina de metacrilato.

50 x 70 cm sin enmarcar.

Importe Salida: 50€



39741 / 4

26AG Lote 74

GEORGE MORLAND (Londres, 1763-1804)

RETURN FROM MARKET

Mezzotinta a color sobre papel

Publicado el 1 de Julio de 1793 por J.R. Smit. Pintado por George Morland, grabado por J. R. Smith.

Enmarcado con cristal

Medidas: 59 x 69cm con marco. 44 x 54,5cm sin marco

Importe Salida: 50€



38226 / 23

26AG Lote 75

ESCUELA CONTEMPORÁNEA

DESNUDOS FEMENINOS

Punta seca sobre papel

Numerado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo 55/185 y firma ilegible a lápiz en el ángulo inferior derecho y firmado en plancha con las iniciales A. D.

Enmarcado con cristal. Con desperfectos en el marco y mancha de humedad en el papel

Medidas: 37 x 46cm con marco. 25 x 34cm la huella

Importe Salida: 50€



38968 / 4

26AG Lote 76

ESCUELA INGLESA S.XIX

ESCUDOS NOBILIARIOS DE FRANCIS WILLOUGHBY

Grabado iluminado

Francis Willoughby, Barón de Middleton, numerado 408 en el ángulo superior derecho.

Con marco de madera y cristal

Medidas: 43,5 x 25cm el papel. 67,5 x 49cm con marco

Importe Salida: 50€



35774 / 1
26AG Lote 77
ANDREA DEL SARTO (Florencia 1486-1530)
SALOMÉ ANTE HERODES CON LA CABEZA DE SAN JUAN BAUTISTA
Impresión
Impresión posterior (S.XX)
Medidas: 50'5 x 58 cm enmarcado con cristal. 30 x 34 cm sin enmarcar.

Importe Salida: 50€



40874 / 3
26AG Lote 78
FERNANDO X. GONZÁLEZ (Buenos Aires, 1956)
MONTEVIDEO
Impresión a color
Gama de colores mínima que representa el cuerpo y cabeza de un campanario sin detalles. Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en 1998 con motivo de su nombramiento como capital iberoamericana de la cultura.
Firmado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior izquierdo y firmado en el ángulo inferior derecho.
Enmarcado. Medidas: 44 x 35cm con marco. 33 x 22cm sin marco

Importe Salida: 50€



40485 / 6
26AG Lote 79
ANDRÉ LAMBER (Alemania, 1884 - Francia, 1967)
LE CORTEGE, 1921
Grabado iluminado
Firmado y titulado en el ángulo inferior a lápiz. Firmado en plancha y fechado en 1921 en números romanos. Inscrito en plancha "copyright 1921 by F. H. Bresler U.S.A"
Con marco de madera y cristal
Medidas: 60 x 46cm el papel. 85 x 72cm enmarcado

Importe Salida: 50€



40874 / 14
26AG Lote 80
FERNANDO X. GONZÁLEZ (Buenos Aires, 1956)
BUENOS AIRES
Impresión a color
El autor homenajea a su ciudad natal con la representación de tres servilletas procedentes de un café y dos confiterías, iconos de la ciudad argentina. Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en 1998 por ser capital iberoamericana de la cultura.
Firmado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior izquierdo y firmado en el ángulo inferior derecho.
Enmarcado. Medidas: 44 x 35cm con marco. 33 x 22cm sin marco

Importe Salida: 50€



41505 / 2
26AG Lote 81
AVE
Litografía sobre papel
Numerada P/A. Firma ilegible y dedicada. Enmarcada con paspartú y marco metálico.
37,5 x 53 cm.

Importe Salida: 50€



41505 / 11
26AG Lote 82
COLINAS BAJAS, VALLE DEL CLYDE: CASCADAS DE
STONEBYRES (ESCOCIA). S.XIX
Impresión sobre lámina de cobre
Aparece en escena un pintor realizando un cuadro de las
vistas.
Inscripción "LOWTHER HILLS.- Vallée de la Clyde: cascades
de Stonebyres" en la parte inferior.
Enmarcado. Faltas en el marco.
Medidas: 38,5 x 48,5cm con marco. 26,5 x 36,5cm sin marco

Importe Salida: 50€



40874 / 5
26AG Lote 83
CARLOS FORNAS BADA (Madrid, 1956)
LISBOA
Impresión a color
Vistas de la ciudad de Lisboa en tonos azules. Pertenece a un
conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades,
publicada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de
Madrid en 1998. Número de serie 198/200 en el ángulo
inferior izquierdo.
Firmado y numerado por el autor a lápiz. Número de serie
198/200 en el ángulo inferior izquierdo y firmado en el ángulo
inferior derecho. Enmarcado con cristal. Medidas: 44 x 34cm
con marco

Importe Salida: 50€



40705 / 4
26AG Lote 84
FRANK HENRY MASON (Reino Unido 1875-1965)
CUNARD R.M.S. MAURETANIA
Impresión
Firmado y titulado en plancha en la parte inferior.
Con marco de madera en su color y cristal.
Medidas: 64 x 82 cm enmarcado. 45 x 62 cm sin enmarcar.

Importe Salida: 50€



41156 / 5
26AG Lote 85
CELEDONIO PERELLÓN CARDONA (Madrid, 1926-2015)
"CENTAURO". MADRID, 2006
Litografía
Pertenece a la serie "CARNE, DEMONIO Y EL MUNDO" realizada en 2006 por el artista Perellón, donde consigue crear con elementos clásicos, imágenes eróticas. La figura central muestra un Centauro con una mujer en sus brazos. Sello en seco en esquina inferior derecha. Editada por la Galería Saint Michel. Número de edición 125 de 266 total. Enmarcado en madera blanca con cristal.
Medidas: 54 x 44cm con marco

Importe Salida: 50€



40485 / 2
26AG Lote 86
ALPO JAAKOLA (Finlandia, 1929 - 1997)
BAILARINA CON CABALLEROS, 1982
Litografía
Firmada y fechada en plancha el 28-11-1982.
Con marco de madera policromada en blanco y cristal.
Medidas: 55 x 42cm con marco
Estimación de mercado: 250-300€

Importe Salida: 50€



39748 / 1
26AG Lote 87
RAPHAEL MORGHEN (Italia, 1758-1833)
TRANSFIGURACIÓN DE CRISTO SEGUN RAFAEL
Grabado sobre papel
Realizado a buril
Medidas de la mancha: 72 x 49 cm
Firmado a tinta en el ángulo inferior derecho y sello seco en el mismo ángulo con las iniciales R. M.
Enmarcado con marco de madera ebonizada del siglo XIX y con cristal

Importe Salida: 50€



31821 / 6
26AG Lote 88
ÁLVARO DELGADO (Madrid, 1922-2016)
GALLO EN ACTITUD EXPECTANTE, 1991
Serigrafía
Serigrafía sobre lino que representa un gallo expectante.
Firmado por el autor en la esquina inferior derecha y fechado en la esquina inferior izquierda.
Medidas: 58 x 46'5 cm enmarcado con cristal. 54 x 42 cm sin enmarcar.

Importe Salida: 50€



39090 / 3
26AG Lote 89
JOSEF MATHAUSER (1846-1917)
SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO Y SANTA ANA.
Litografía iluminada adherida a cristal
Firmado en plancha en el ángulo inferior izquierdo.
Con marco de madera dorado.
Medidas: 77 x 88cm con marco

Importe Salida: 50€



41505 / 8
26AG Lote 90
"SANTA CLARA Y SAN FRANCISCO DE ASÍS" CONJUNTO
DE DOS IMPRESIONES A COLOR
Impresión a color
Dos impresiones a color y barnizadas de fotografías tomadas
a las escenas laterales del retablo de la Lactación de san
Bernardo, santa Clara de Asís y san Francisco de Asís, siendo
estas impresiones las laterales.
Enmarcadas en madera trabajada en dorado con paspartú de
terciopelo verde oscuro.
Medidas con marco: 63 x 45 cm

Importe Salida: 50€



40709 / 5
26AG Lote 91
RENÉ PORTOCARRERO (La Habana, 1912-1985)
CATEDRAL
Serigrafía sobre papel
Firmada en plancha y numerada a lápiz 124/150 en el ángulo
inferior izquierdo. Con sello seco del taller de serigrafía de
René Portocarrero.
Enmarcado con cristal. Presenta algunos desperfectos
Medidas: 21,5 x 17cm el papel. 27 x 21cm con marco.

Importe Salida: 50€



40112 / 2
26AG Lote 92
SAÜLO MERCADER (Alicante, 1944)
TONTO SENTADO
Grabado
Firmado y titulado a lápiz en el ángulo inferior.
Justificado: XXX/XXX.
Enmarcado con metacrilato.
Medidas: 73 x 53cm con marco. 35 x 25cm sin marco

Importe Salida: 50€



39088 / 66
26AG Lote 93
ALFONSO AYUSO (Madrid, 1929)
BORNOS
Grabado
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Titulado, numerado X/X y fechado en 1964 a lápiz en el ángulo inferior izquierdo.
Enmarcado con cristal
Medidas: 38,5 x 32,5cm con marco

Importe Salida: 50€



40709 / 4
26AG Lote 94
RENÉ PORTOCARRERO (La Habana, 1912-1985)
DAMA
Serigrafía sobre papel
Firmado en plancha en el ángulo inferior derecho.
Numerado a lápiz 112/150.
Con sello seco del taller de serigrafía de René Portocarrero.
Enmarcado
Medidas: 21 x 17 cm el papel. 27 x 21 cm con marco.

Importe Salida: 50€



40112 / 3
26AG Lote 95
SAÜLO MERCADER (Alicante, 1944)
EL VASO DE TÉ
Grabado
Firmado y titulado a lápiz por el autor en el ángulo inferior.
Justificado: XXX/XXX
Enmarcado con metacrilato.
Medidas: 73 x 53cm con marco

Importe Salida: 50€



40874 / 26
26AG Lote 96
LUIS MAYO (Madrid, 1964)
TEGUCIGALPA
Impresión a color
Representación de la ciudad del fútbol de Tegucigalpa con ricos colores vibrantes. Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid en 1998 con motivo de su nombramiento como capital iberoamericana de la cultura.
Firmado y numerado por el autor a lápiz. Numerado 198/200 en el ángulo inferior derecho y firmado en el ángulo inferior izquierdo. Enmarcado con cristal. Medidas: 44 x 35cm con marco. 33 x 22cm sin marco

Importe Salida: 50€



41156 / 7
26AG Lote 97
CELEDONIO PERELLÓN CARDONA (Madrid, 1926-2015)
"LAS DESPLAZADAS". MADRID, 2006
Litografía
Pertenece a la serie "CARNE, DEMONIO Y EL MUNDO" realizada en 2006 por el artista Perellón donde consigue crear con elementos clásicos, imágenes eróticas. Firmado en plancha por el autor en la esquina inferior izquierda. Sello en seco en esquina inferior derecha. Editada por la Galería Saint Michel, número de edición 125 de 266 total. Enmarcado en madera blanca con cristal.
Medidas: 54 x 44cm con marco

Importe Salida: 50€



40112 / 8
26AG Lote 98
SAÛLO MERCADER (Alicante, 1944)
LE CIEL
Grabado
Firmado y titulado por el autor en el ángulo inferior.
Justificado: XXX/XXX
Enmarcado con metacrilato.
Medidas: 28 x 38cm la huella. 73 x 53cm con marco

Importe Salida: 50€



40874 / 9
26AG Lote 99
RAMIRO FERNÁNDEZ SAUS (Sabadell, 1961)
LIMA
Impresión a color
Lima representada como un conjunto natural construido por árboles autóctonos. Pertenece a un conjunto de 26 impresiones de la colección Ciudades, publicada por la Concejalía de Cultura de Madrid en el año 1998 por ser capital iberoamericana de la cultura. Firmado y numerado por el autor a lápiz. Número 198/200 en el ángulo inferior izquierdo y firmado en el ángulo inferior derecho. Enmarcado con cristal. Medidas: 44 x 34,5cm con marco. 33 x 22cm sin marco

Importe Salida: 50€



40856 / 12
26AG Lote 100
EL CLÍMAX DEL "GUERNICA" GÉNESIS Y METAMORFOSIS (ESTUDIOS PREPARATORIOS Y POSTSCRIPTOS)
Póster
Muestra 45 facsímiles de ilustraciones preparatorias del Guernica de Picasso.
Con inscripción: "Enmarcado y con metacrilato."
Enmarcado en metal negro con cristal.
Medidas con marco: 78.5cm x 92.5cm

Importe Salida: 50€



38600 / 1

26AG Lote 101

MANEL MARZO-MART (Manresa, 1944)

SIN TÍTULO, 1988

Grabado

Grabado original realizado en exclusiva para TVE S.A. con motivo de celebración de los J.J.O.O. de Seúl. Estampado en papel Super Alfa (Guarro Casas S.A.)

Firmado y fechado Marzo Mart 88 en el ángulo inferior derecho. Numerado: 18/600 en el izquierdo. Con certificado de autenticidad al dorso.

Enmarcado con cristal

Medidas: 47,5 x 47,5cm con marco

Importe Salida: 50€



41767 / 1

26AG Lote 102

EL CLÍMAX DEL "GUERNICA" GÉNESIS Y METAMORFOSIS (ESTUDIOS PREPARATORIOS Y POSTSCRIPTOS)

Póster

Muestra los 45 estudios preparatorios que realizó Pablo Picasso para su obra "Guernica".

Con inscripción: "Enmarcado y con metacrilato.

Enmarcado en metal negro con cristal. Cristal con pequeño desperfecto en la esquina superior derecha.

Medidas con marco: 71cm x 90cm

Importe Salida: 50€